

Chceme topit ekologicky. To si nejčastěji přejí lidé plánující stavbu domu. Mnozí se už zároveň nebojí rovných střech ani dřevěných obkladů fasád. Říká to architekt Radim Václavík.

Kvalitní dům nemusí být drahý ani zbytečně velký. „Ve Švýcarsku jsme dokonce přeměřovali interiér obyvacího pokoje, který měl 3,5 metru na šířku. Ten dům byl úžasný. Majitelé, architekti, si troufli na úzký prostor, který vykompenzovali správným oknem,“ vypráví architekt Radim Václavík.

Zmínka o Švýcarsku není náhodná. I do této alpské země totiž ostravský architekt vyráží za inspirací. A jezdil tam už před lety. Proč? Snažil se najít argumenty, jimž by přesvědčil lidi na Ostravsku, ať jsou při stavbě rodinných domů odvážnější a nebojí se moderní architektury.

„Jezdili jsme třeba do Voralberska, a tam se učili od místních architektů. Obdivovali jsme, jak staví a že dokážou lidí přimět k moderní architektuře i na venkově. A oni na to: Trvalo šedesát let, než jsme lidí k moderní architektuře vyhecovali. Celou tu dobu jsme pořádali výstavy a snažili se moderní architekturu propagovat. A my si tehdy řekli: aha, to musíme udělat taky,“ vzpomíná Radim Václavík.

Inspirovaný cizinou tak spolu s jiným mladým architektem, Kamilem Mrvou založil v Ostravě Centrum nové architektury a začali s propagací. Třeba pomoci výstavy ukazující moderní rodinné domy, která putovala po Česku, ale třeba i Polsku. „Byl to odrazový můstek, díky němuž se lidé začali přiklánět k moderní architektuře v oblasti budování rodinných domů,“ mříží Radim Václavík.

I dnes přitom lidé toužící po rodinném domě chybují. „Velmi často podceňují architektonické řešení domu, a to je špatné. Dobrý architekt totiž prostřednictvím důmyslného řešení interiérů ušetří investoru peníze tím, že v domě nebudete ani centimetr místa navíc.“

Zda je dům dobrý, nebo ne, to by přitom měl majitel sám ucítit uvnitř. Ten pocit podle Radima Václavíka připomíná dojmy v chrámu. Ale princip se liší. Zatímco v kostele je prostor uspořádán tak,

když jede po dálnici do Prahy a před hlavním městem se náhle začnou vynořovat zdejší stavby.

A jak velkou částkou musí člo-

vat 3E – ekonomicky, ekologicky, elegantně, spatříte zhruba třicet plátén zobrazujících hlavně už vzniklé stavby z produkce architek-

Dobře navržený dům vám dá pocit chrámu



Architekt a modely Tvorbu ateliéru architekta Radima Václavíka (na snímku) nyní spatříte v ostravské Galerii Kruh. Výstava 3E – ekonomicky, ekologicky, elegantně, je součástí festivalu Archikultura.

Foto: Alexandr Satinský, MF DNES

aby člověk pocítil sílu Boha a svou malost, dobrě navržený dům musí člověka napřímit a dát mu důstojnost.

A tytéž pocity architekt přiblížuje i jinak. Třeba jako docela příjemný políček, který člověk dostane,

věk pro stavbu rodinného domu počítat? Dům o velikosti kolem 550 metrů kubických bez garáže je možné postavit i za cenu zhruba tří milionů korun.

Na výstavě v ostravské Galerii Kruh, kterou Radim Václavík na-

tova ateliéru. Jsou zde ale například i studie proměny Dolní oblasti Vítkovic či návrh na přestavbu území Karoliny, které Radim Václavík vytvořil už v 90. letech minulého století. „Není pravdou, jak se nyní často opakuje, že proměna Dolní oblasti Vítkovic souvisí jen s pány Světlíkem a Pleskotem. Návrhy na přestavbu vznikaly už o řadu let dřív,“ připomíná Radim Václavík.

Vyrůstal ve Slezské Ostravě. V pěti letech z trav a keřů postavil první bunkr, v šesti první iglu ze sněhu. Stavařina ho bavila. Snad i proto, že viděl, jak na loukách poblíž domu, kde vyrůstal a kde se původně pasly krávy, vyrůstá sídlisko. Na střední škole se pak rozhodl pro studium architektury.

Markéta Radová

Není pravdou – jak se nyní často opakuje – že proměna Dolní oblasti Vítkovic souvisí jen s pány Světlíkem a Pleskotem. Návrhy na přestavbu vznikaly už o řadu let dřív. >>

FAKTA

Festival Archikultura

- Pátý ročník festivalu si klade za cíl přiblížit moderní a současnou architekturu veřejnosti.
- Kromě Ostravy se koná i v Praze a dalších evropských městech. Zúčastnit se můžete výstav, přednášek, diskusních fórum, promítání filmů i procházek.
- Akce v dubnu a květnu probíhají v Kabinetu architektury Domu umění, Ostravském muzeu, centru Cooltour a na dalších místech.
- Informace jsou na webu www.kabinetarchitektury.cz/archikultura.

Krátce

KARVINÁ

Za energie může ušetřit nejen město, ale i lidé

Karvinský magistrát začal vybírat firmy, které jsou schopny vysoutěžit pro veřejnost lepší ceny energií. Samo město už přitom přímými dohodami s dodavateli energií výrazně uspořilo v předchozím roce. „Jen na veřejném osvětlení to dělálo vloni půl milionu korun, celkově na elektřině milion a dvě stě tisíc pro město a jeho budovy. Letos už připravujeme dražbu energií pro město i všechny naše organizace a to přinese nepochybně další úspory i nám,“ řekl primátor Tomáš Hanzel. (ova)

OSTRAVA

Muž útočil na trolejbus, vzbudila ho totiž řidička

Ostravští policisté prověřují chování devatenáctiletého mladíka, kterého na konečné trolejbusu vzbudila řidička, protože ve voze usnul. Opilý muž ji častoval vulgárními výrazy, ale vystoupil. Po chvíli se však na zastávku vrátil. „Mladík měl rozbit ukazatel směru takovým způsobem, že vytrhl i kabeláž. Poté měl do i z trolejbusu násilně vniknout a zase odejít, kopat do dveří vozu a tlouci stěrači do skla,“ popisala policejní mluvčí Gabriela Holčáková. Po incidentu muž z místa odešel. V době ataku řidička přivolala pomoc. Později ho zadrželi strážníci, kteří ho předali policistům. (jpl)

OSTRAVA

Obnova sadů pokračuje, na čas zmizí lavičky

Druhá fáze obnovy ostravských Komenských sadů začala. Včera ji zahájila stavba plotu, který omezí přístup do parku v úseku lávky na Kamenc a mostu Piñónýrů. K lánce se ale lidé i nadále dostanou z ulice Horova, zachován bude i přístup do restaurace Dáma Pyková. „V souvislosti s rekonstrukcí budou postupně demontovány lavičky a další mobiliář na celém území parku,“ řekla mluvčí Ostravy Andrea Vojkovská a dodala, že po repasování se lavičky a další vybavení sadů do parku vrátí zpět. Komenského sady patří mezi největší městské parky v zemi. Jejich celková obnova začala před rokem. (ama)